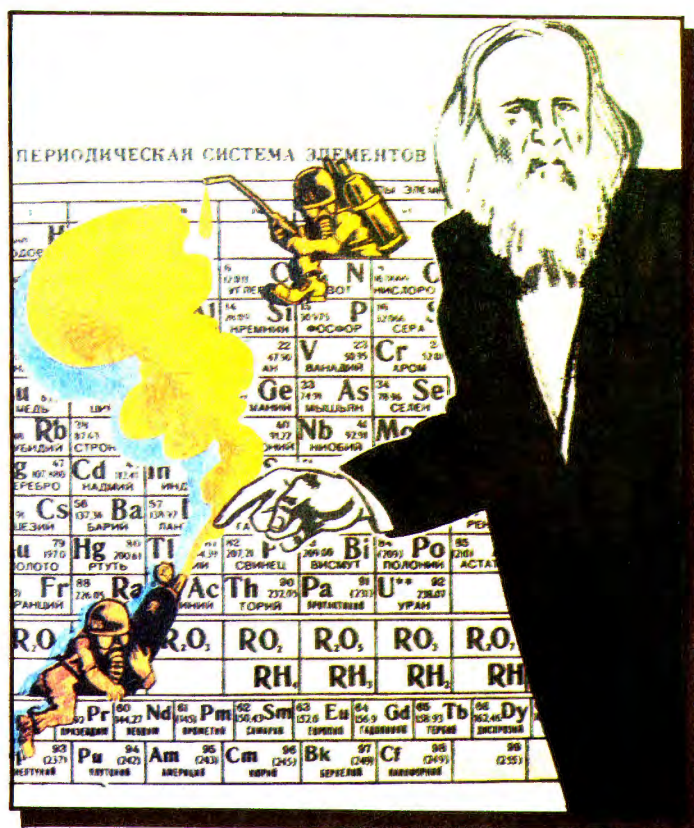


Мастера советской карикатуры

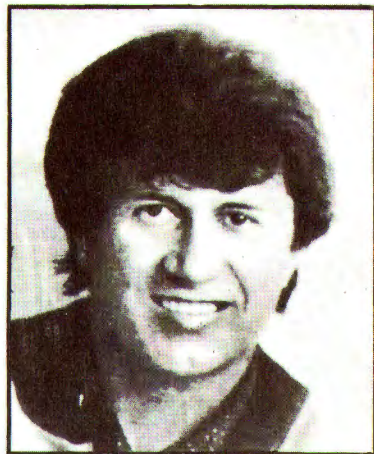
Владимир МОЧАЛОВ



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Владимир МОЧАЛОВ



Традиция есть традиция. И если она хорошая, то нельзя не отдать ей положенную дань. Разговор о художнике традиционно принято начинать с обозначения поколения, к которому он принадлежит.

Надо сказать, что это не всегда так просто, как может показаться. Одно дело, если художник, о котором идет речь, прошел достаточно солидный творческий путь, чтобы мы без колебаний причислили его к старшему поколению. Или, наоборот, если он в том приятном возрасте, когда мы вправе отнести его к разряду молодых, начинающих, подающих надежды. Но бывают и более сложные ситуации, как, например, в данном случае с художником-крокодильцем Владимиром Мочаловым.

Можем ли мы назвать его «начинающим» и «подающим надежды»?

Я бы ответил—нет, потому что период «начинания», который, очевидно, сле-

дует отсчитывать с момента появления первого мочаловского рисунка на страницах «Крокодила» в 1973 году, закончился удивительно быстро, и карикатурист-новичок Мочалов за короткий срок стал одним из самых активных сотрудников журнала. А сегодня он — его главный художник и член редакционной коллегии. Вот тебе и начинающий!.. А «подавание надежд» прекратилось само собой в результате появления в «Крокодиле» одного за другим острых и смешных рисунков незамедлительно эти надежды оправдавших.

Молодой ли он художник? Да, молодой, родился в 1948 году, но по уровню мастерства, степени творческой зрелости может быть отнесен к маститым.

Но если нет полной ясности в определении Владимира Мочалова как «молодого», «начинающего» и «подающего надежды», то мы не ошибемся, сказав,

что он — художник талантливый.

При этом мне хочется подчеркнуть, что творчество Мочалова не имеет ничего общего с безжизненной, выхолощенной графической манерой, усвоенной некоторыми молодыми художниками, почему-то считающими признаком «хорошего сатирического тона» подражание не самым лучшим образцам западных «комиксов».

Рисунки Мочалова полнокровны, объемны, пространственны, реалистичны. Тем самым они продолжают и развивают добрые традиции, ведущие свою родословную от истоков советской сатирической графики.

Работы Владимира Мочалова бесконечно далеки от нелепостей так называемого «юмора чудаков» или вымученных «улыбок художника», которыми иные незадачливые карикатуристы стараются рассмешить зрителя-читателя.

Персонажи его карикатур — не схематические, раз навсегда отштампованные маски, а жизненно достоверные люди с выразительными характерами. И изображены они, как правило, в интересных, живых, точно найденных поворотах и ракурсах.

Особо хочется сказать о так называемых «дружеских шаржах» Мочалова. К сожалению, немногие из них вошли в этот сборник, за рамками которого осталось множество великолепных сатирических портретов. Шаржи, выходящие из-под карандаша Мочалова, нарисованы легко, свободно, размашисто, я сказал бы, дерзко и показывают нам человека таким, каким его увидел карикатурист — с безошибочным сходством, усиленным и подчеркнутым веселой и озорной наблюдательностью.

Сатира Владимира Мочалова осмысленна, правдива, публицистически направлена. В этом ее убедительность и доходчивость. И в этом одновременно перспектива ее дальнейшего развития, обогащения знанием жизни, овладения новыми художественными средствами.

Творчество Владимира Мочалова и других серьезных, думающих молодых сатириков убеждает, что советская образительная сатира никогда не утратит те свои замечательные гражданственные качества, которые издавна завоевали ей всенародное признание и популярность.

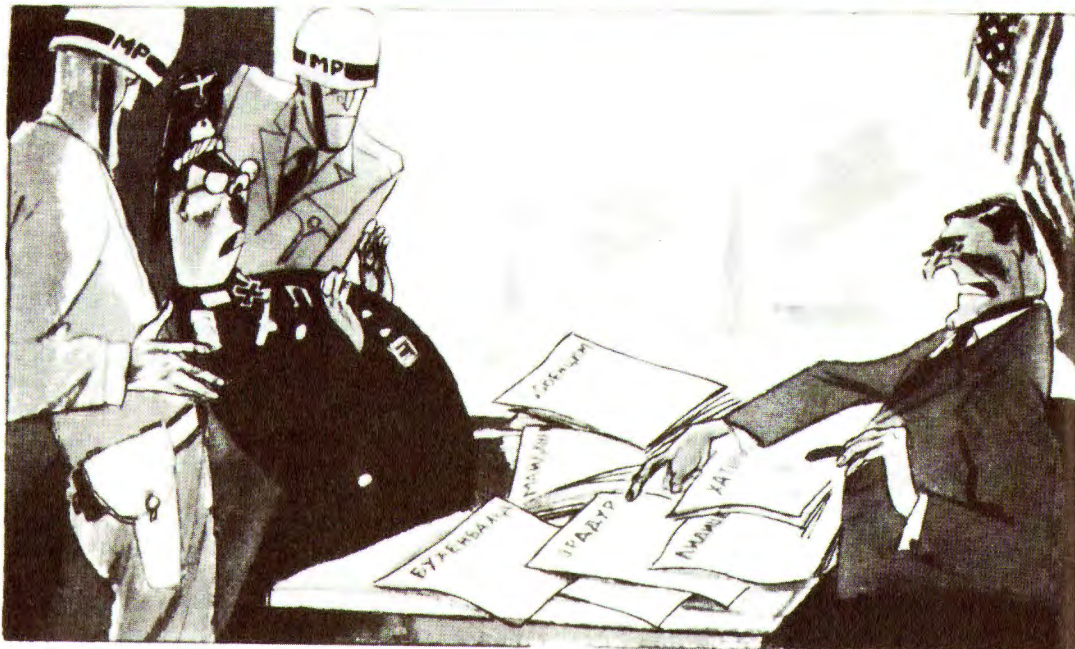
Бор. Ефимов,
народный художник СССР



На обложке:

Менделеев:

— А это преступные элементы



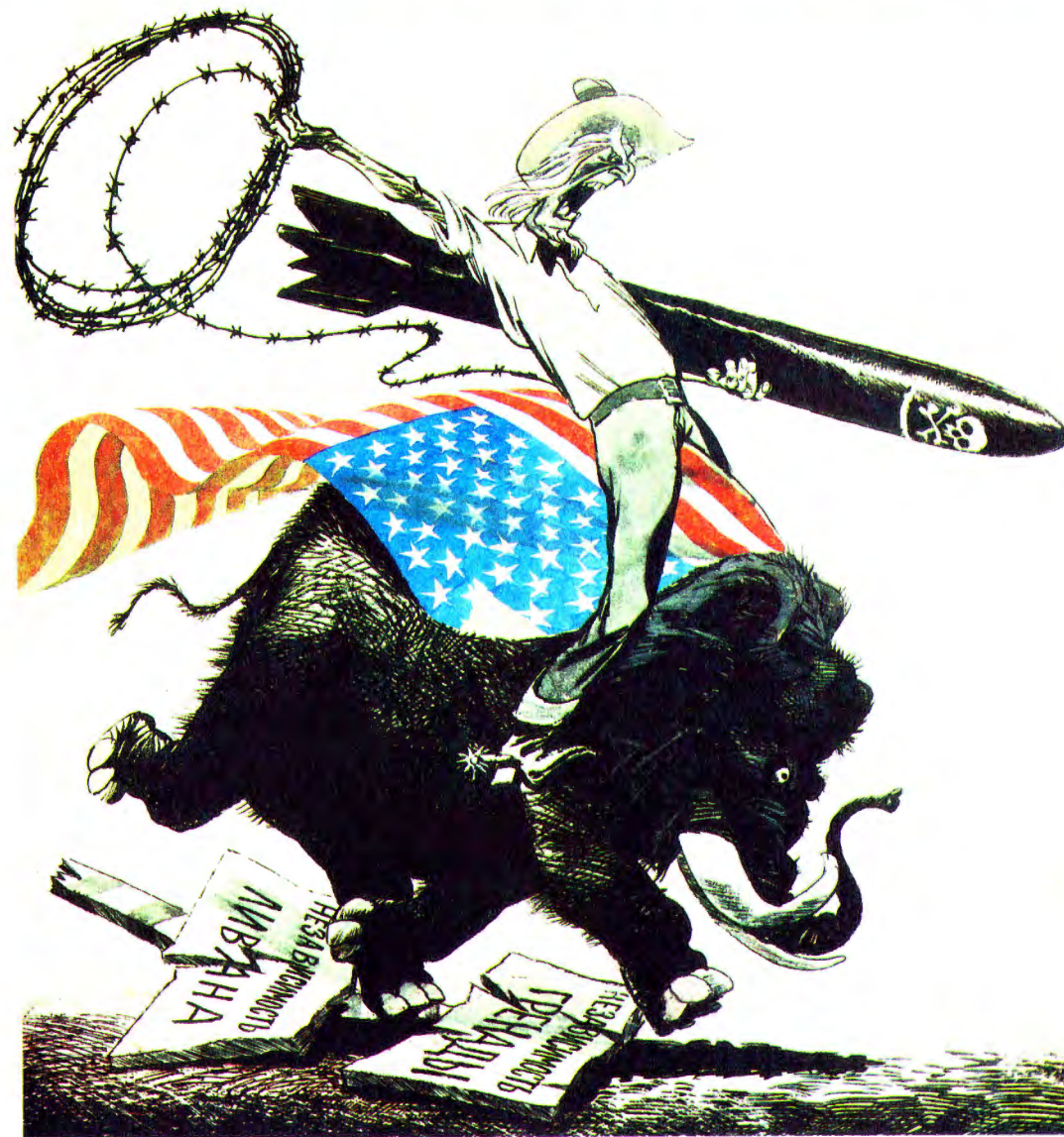
Европа. 1945. — Вы за это ответите...
Америка. 1985. — Я за это отвечаю!



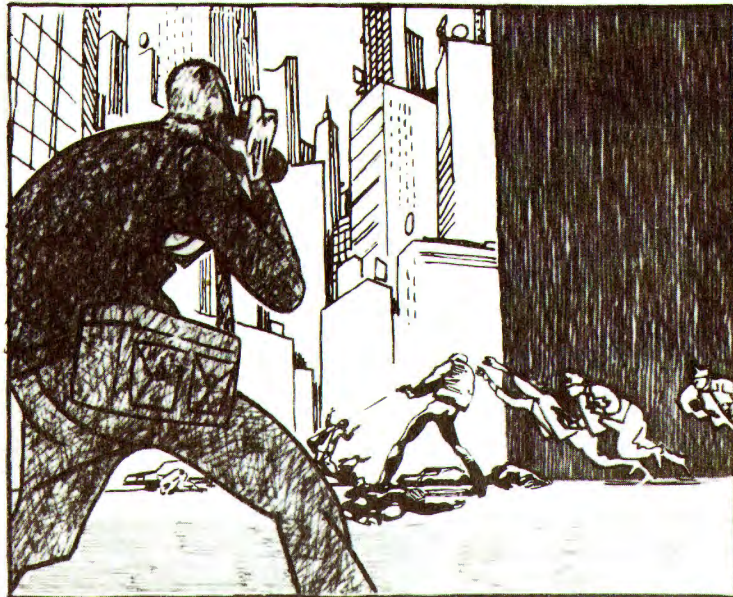
Дядя Сэм:
— Сальвадор идет по пути мира и демократии



— От такого предложения прямо мороз по коже...



Бешеное родео



— Срочно! В номер! Нужен портрет типичного американца!
— Пожалуйста!



— Доставку этих подарков, дед, я беру на себя



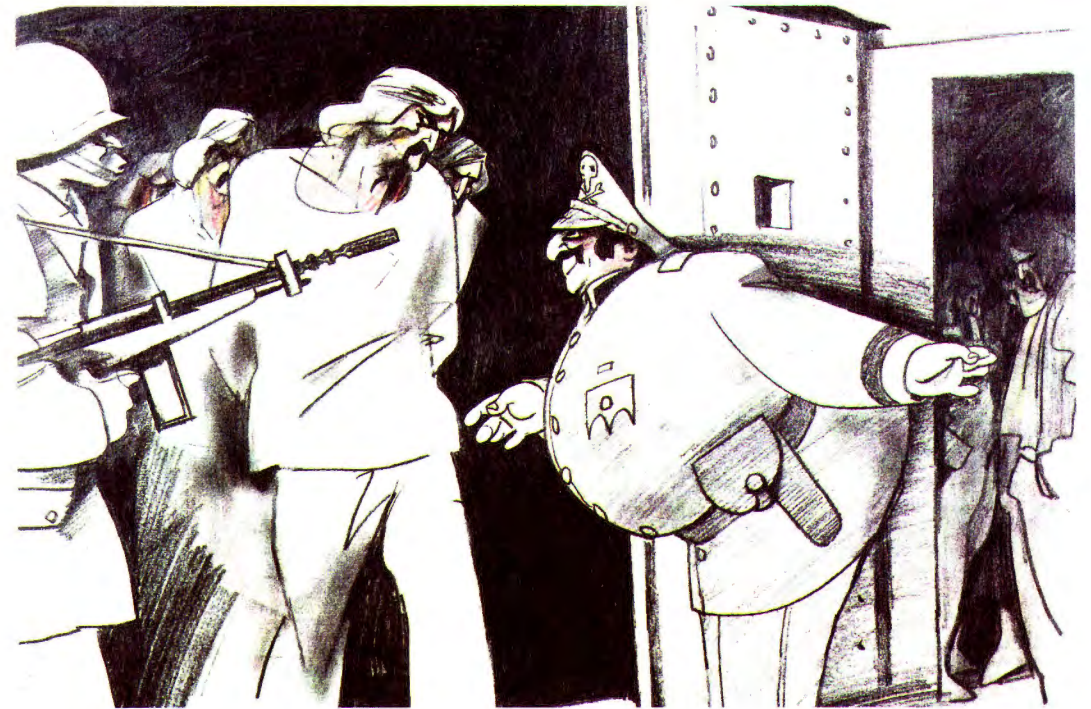
— Подумаешь, объявил голодовку...



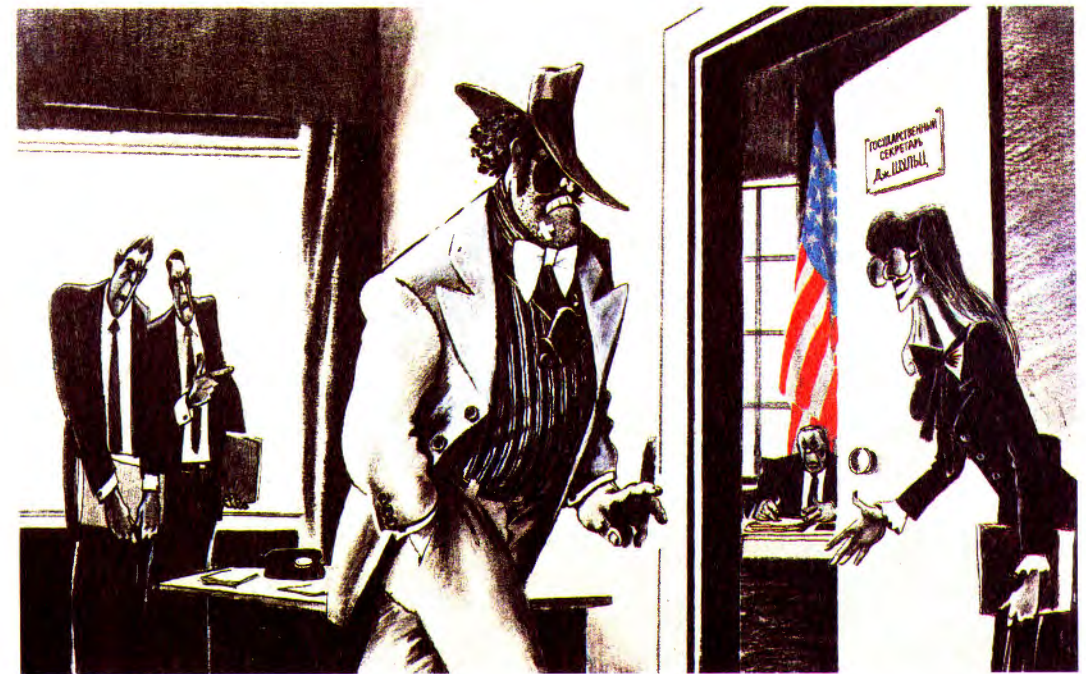
— А можем этот номер усложнить?



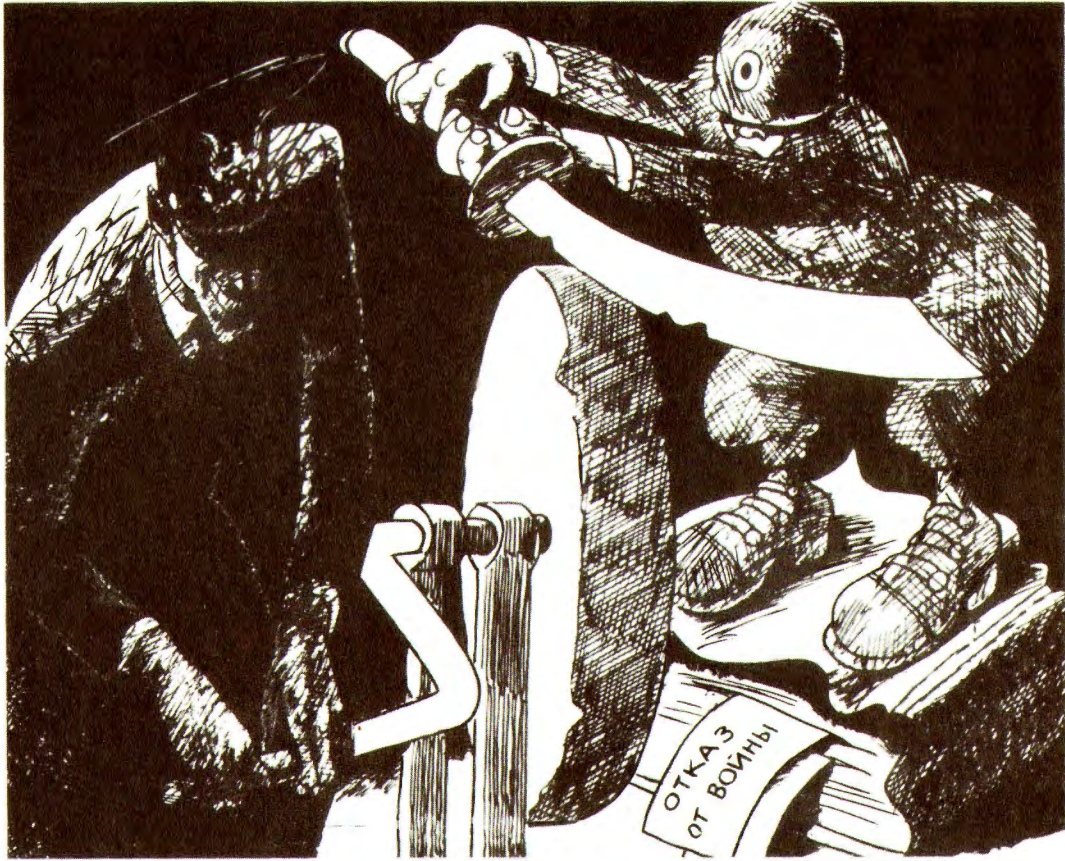
— Есть дело на несколько миллионов человеческих жизней



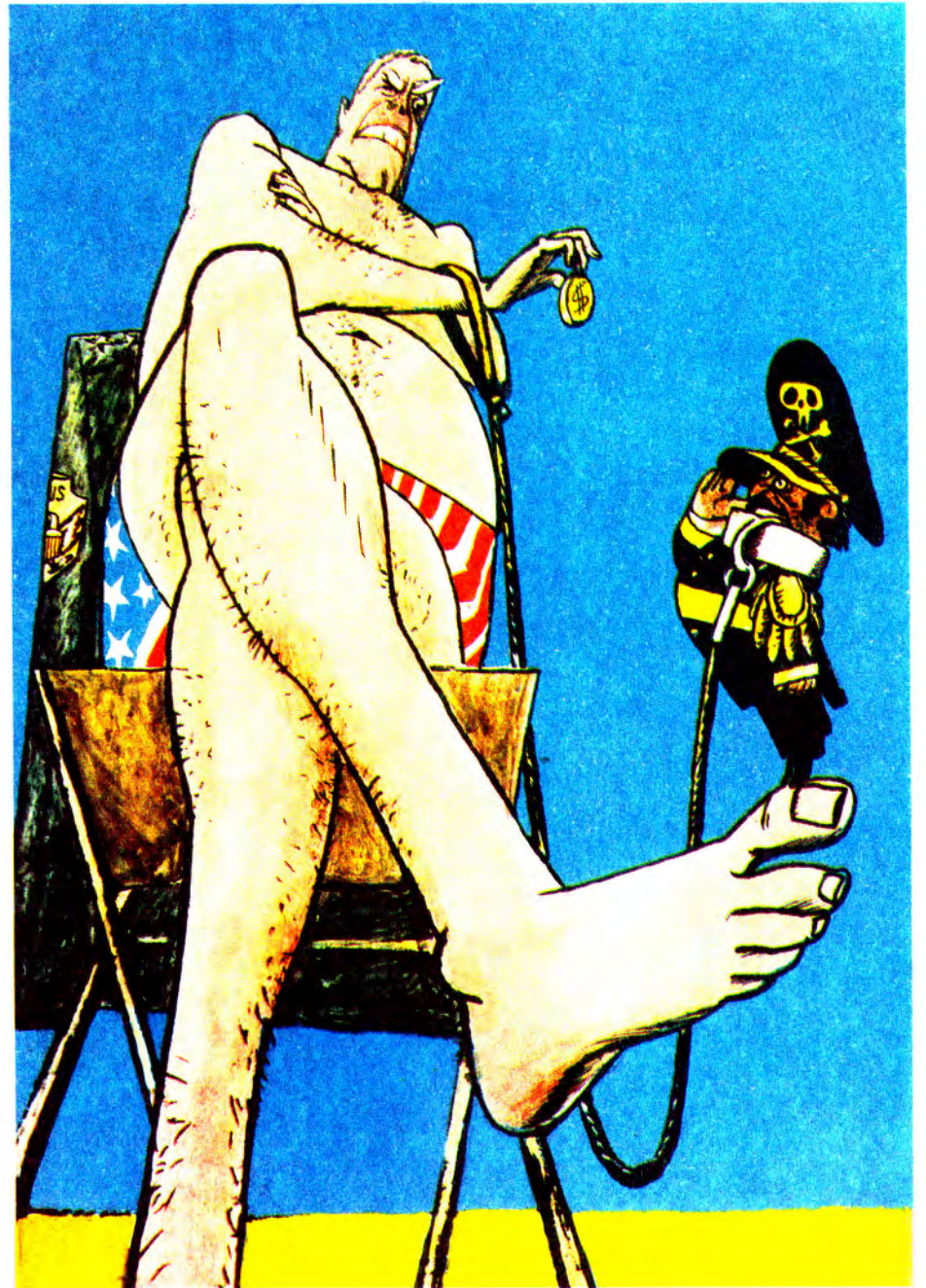
— Вы искали пропавших без вести. Пожалуйста, проходите, вот они!



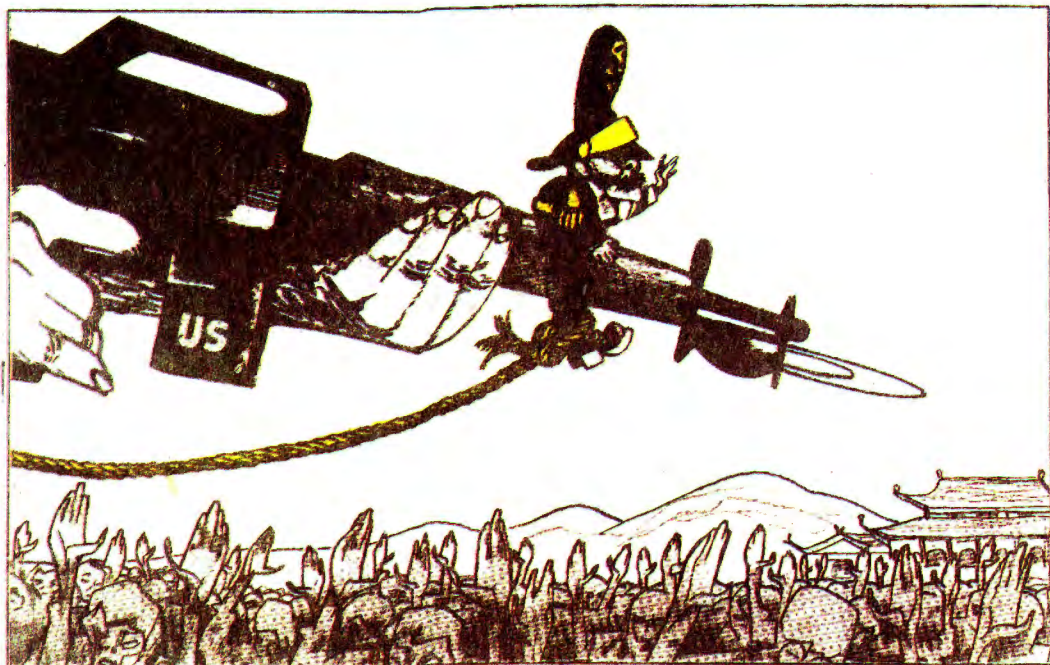
— А это наш новый консультант по вопросам внешней политики



Точит...



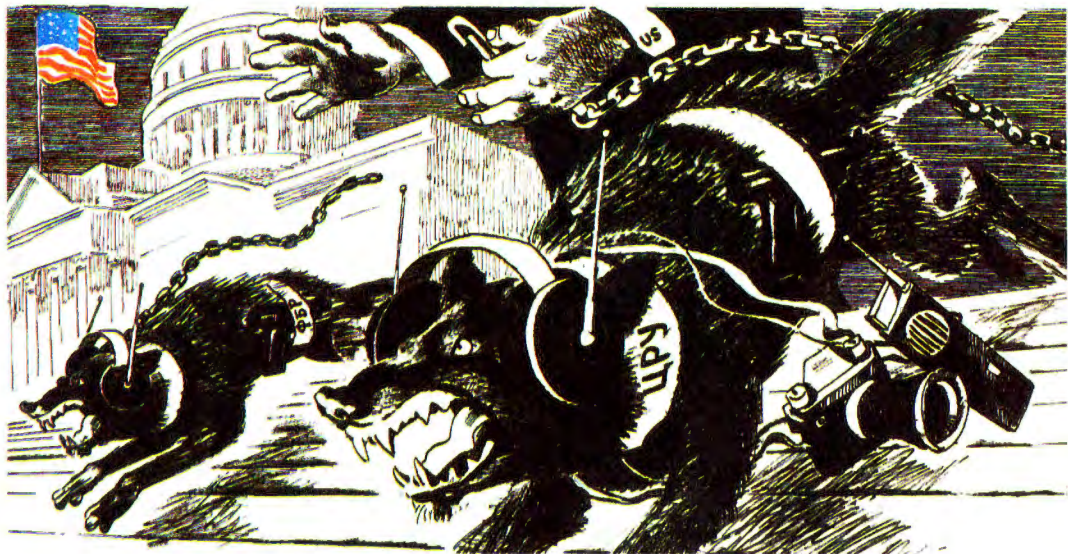
— Позвольте, господин генерал, провести свободные демократические выборы в нашей свободной Гватемале



— Я благодарю свой народ за доверие и поддержку!



— У нас не хватает горючего? Да мы купаемся в нефти!



Спускает с цепи...



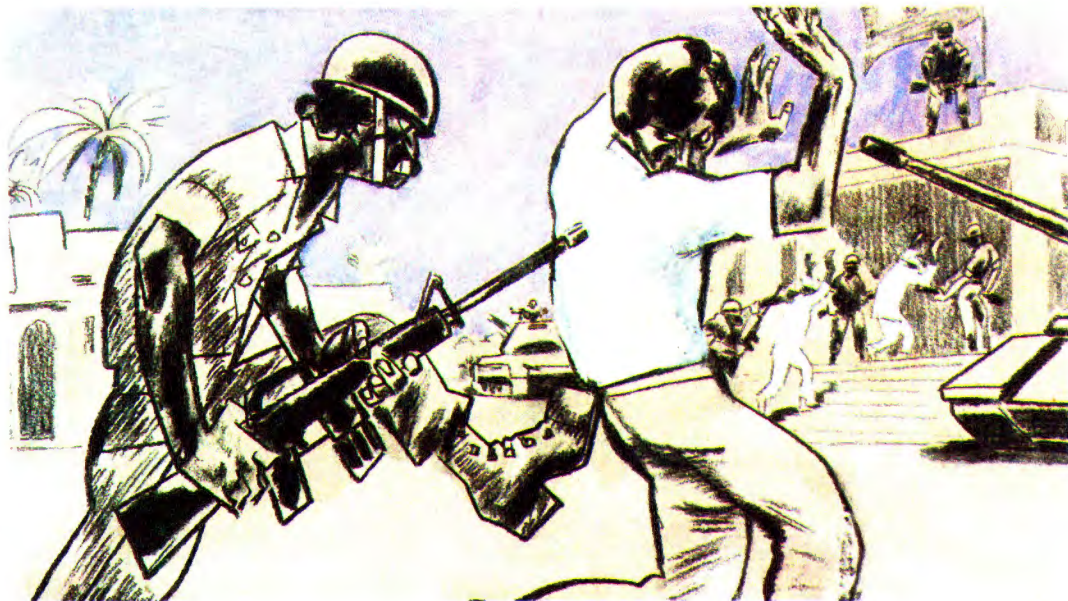
— Теперь никто не скажет, что мы делаем различие между черными и белыми



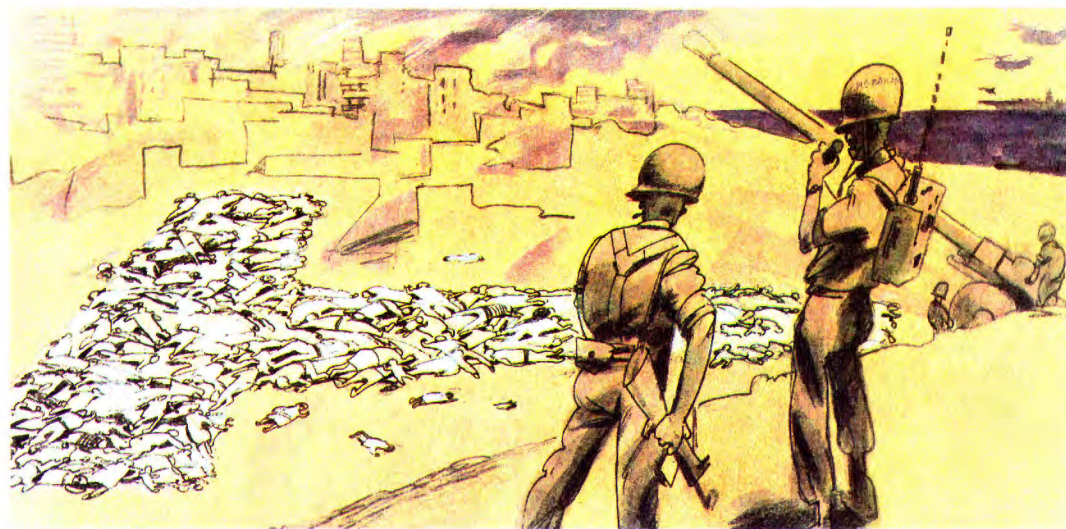
Узы дружбы



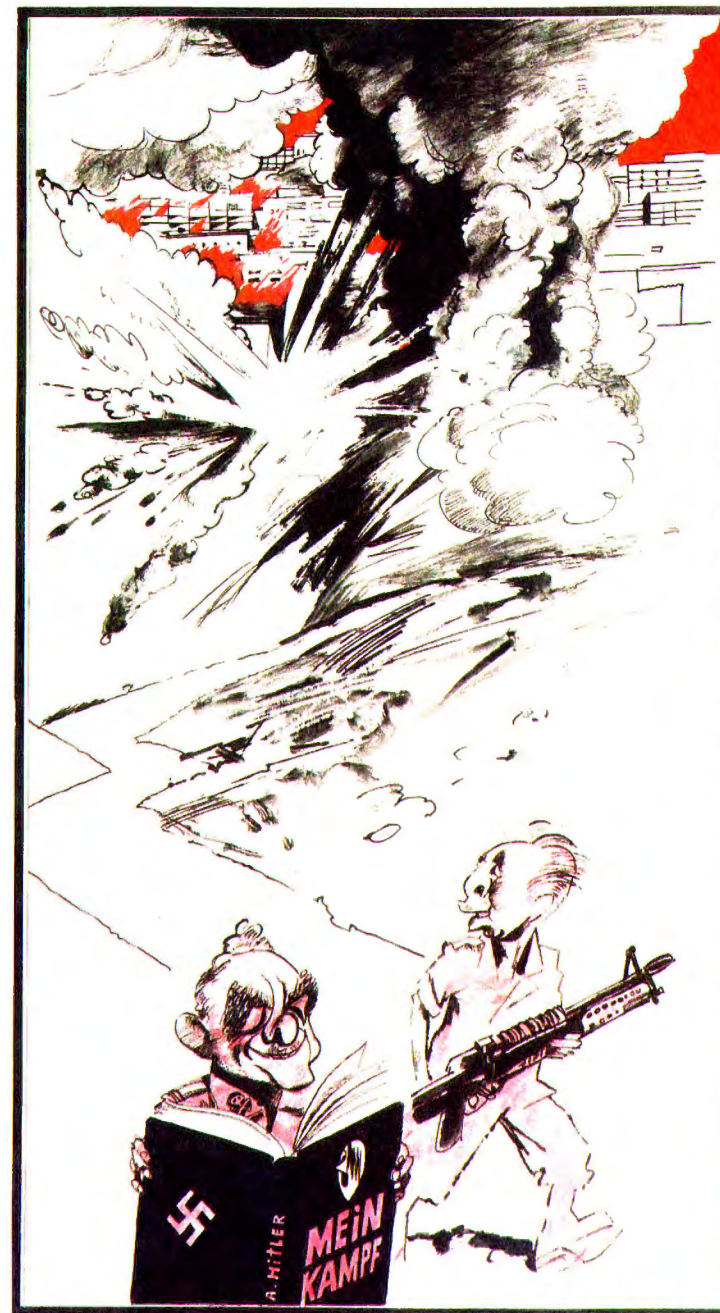
— Звяжу-ка узелок на память о свободе
и демократии в нашей стране



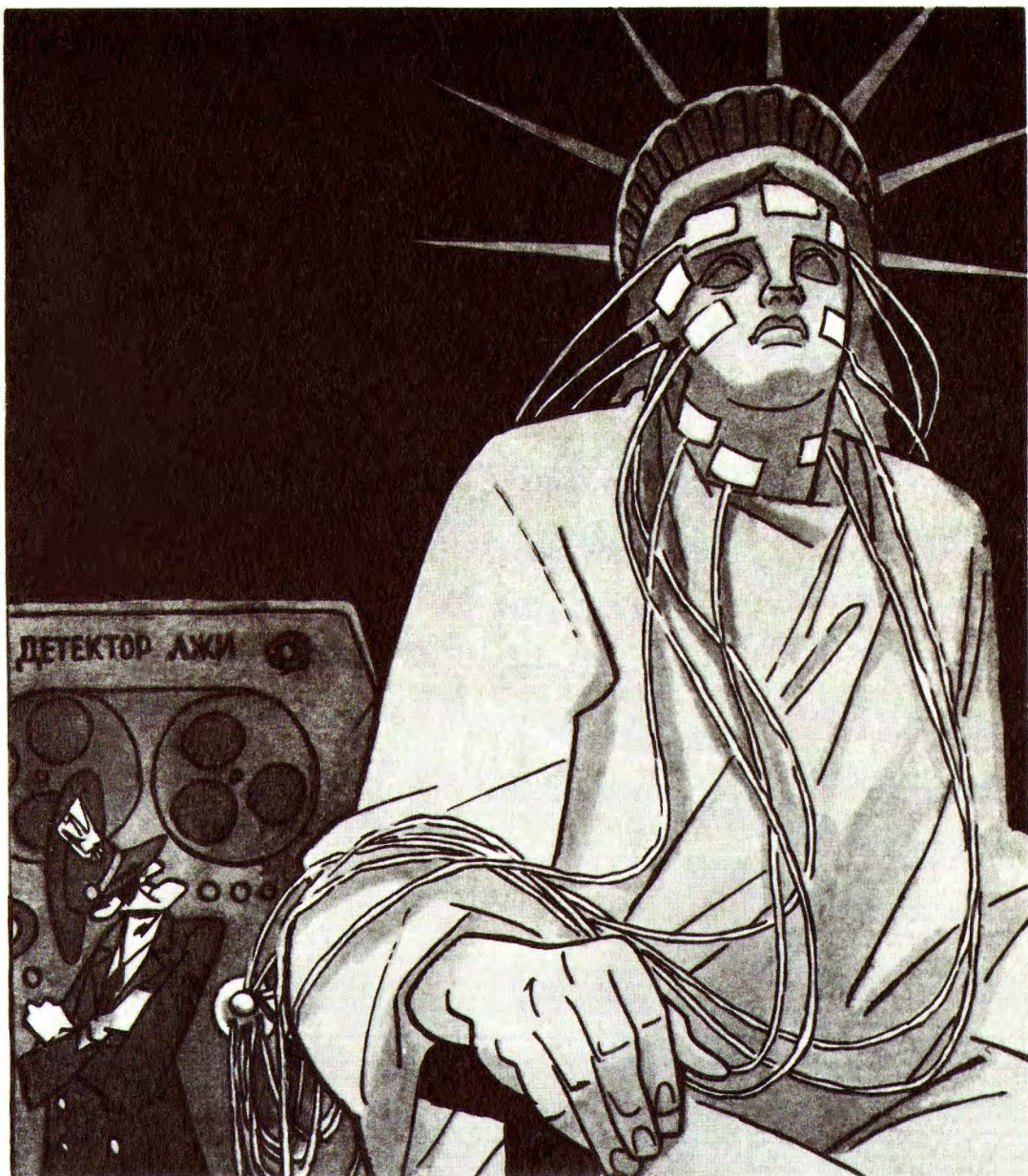
В Сальвадоре.
— Выбирай: избирательная урна
или урна с прахом избирателя?



— Алло, Вашингтон? Посадочная площадка подготовлена.
Можете приземляться



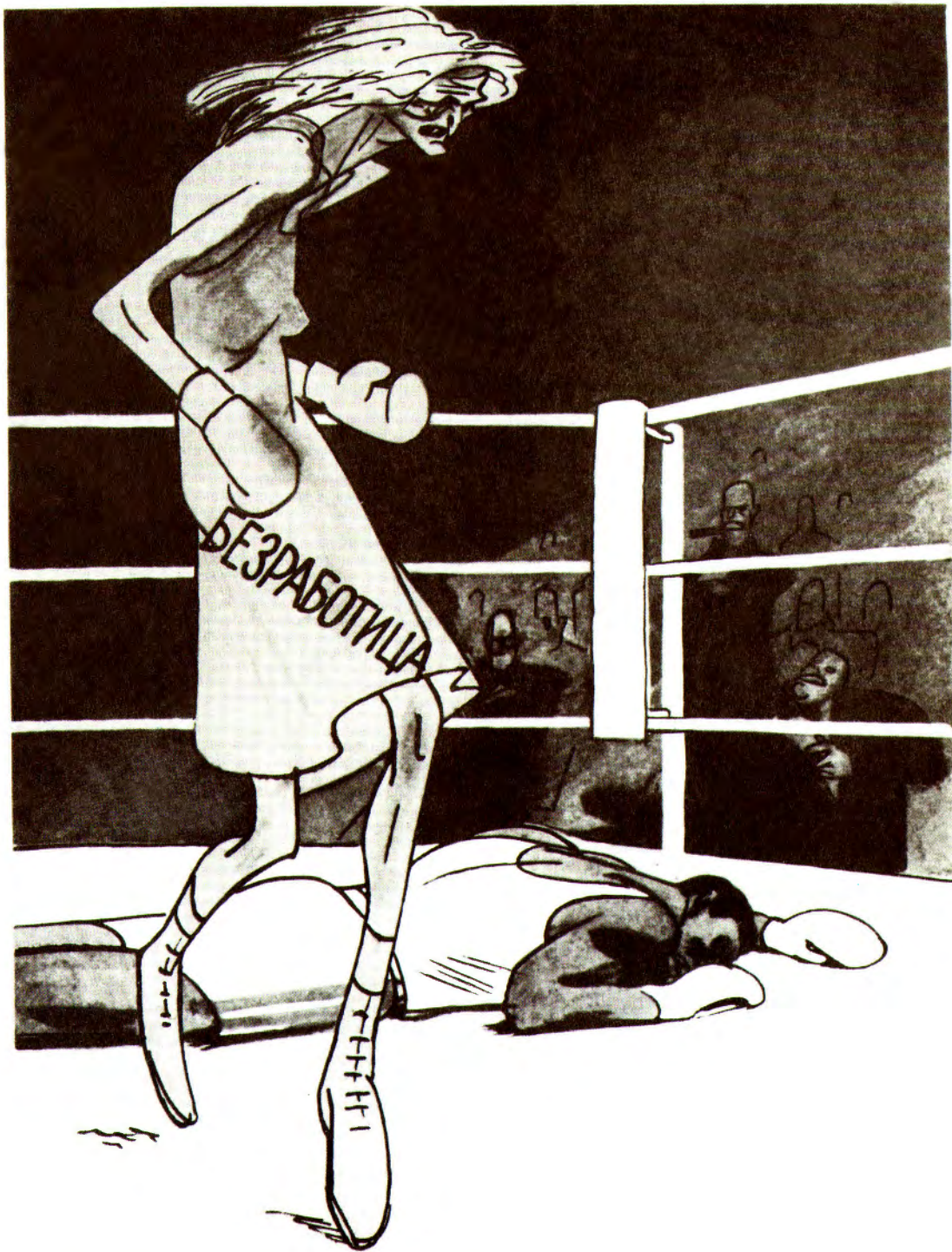
Перес:
— Уходя из Ливана, мы осуществляем тактику выжженной земли.
Что будем делать дальше?
Шамир:
— Сейчас посмотрим...



Проверка лояльности



— К нашей тюрьме разговоры о правах человека не имеют отношения. У нас тут одни негры



— Против негров она выступает особенно успешно!



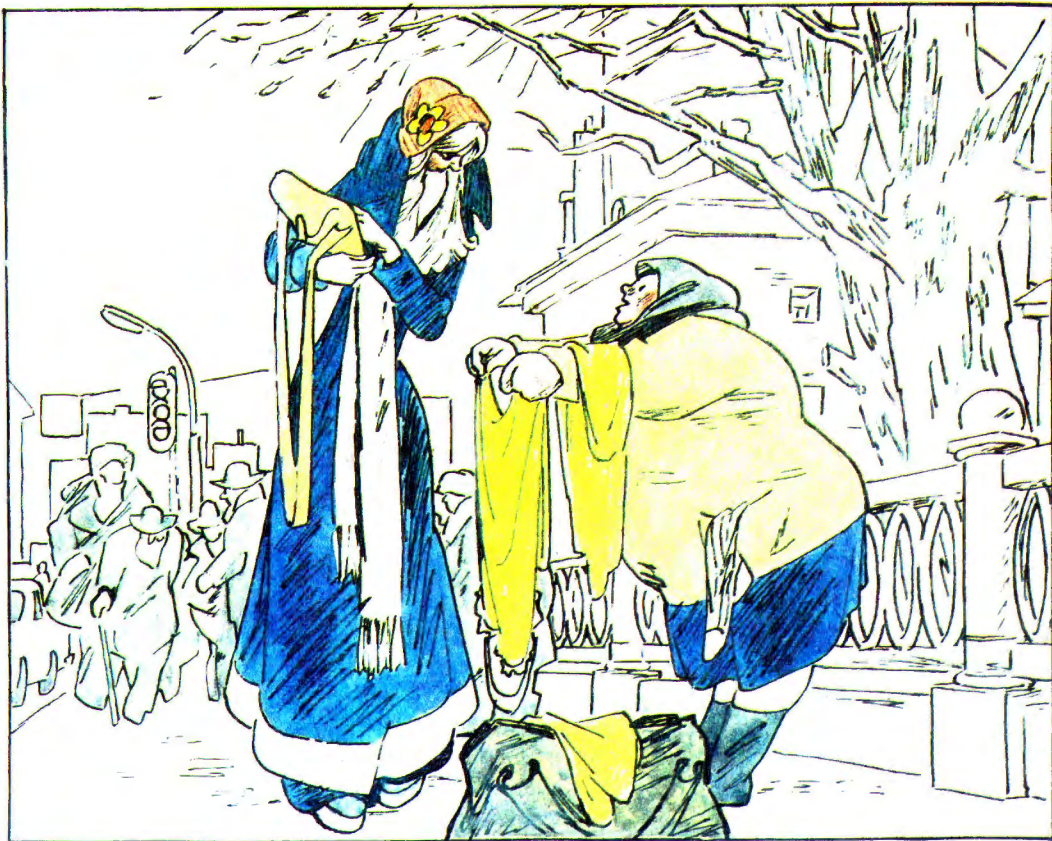
— Ну позволь хотя бы на посошок...



Он слишком много знал...



— Новая соседка такая тихая, скромная,
что даже смотреть противно



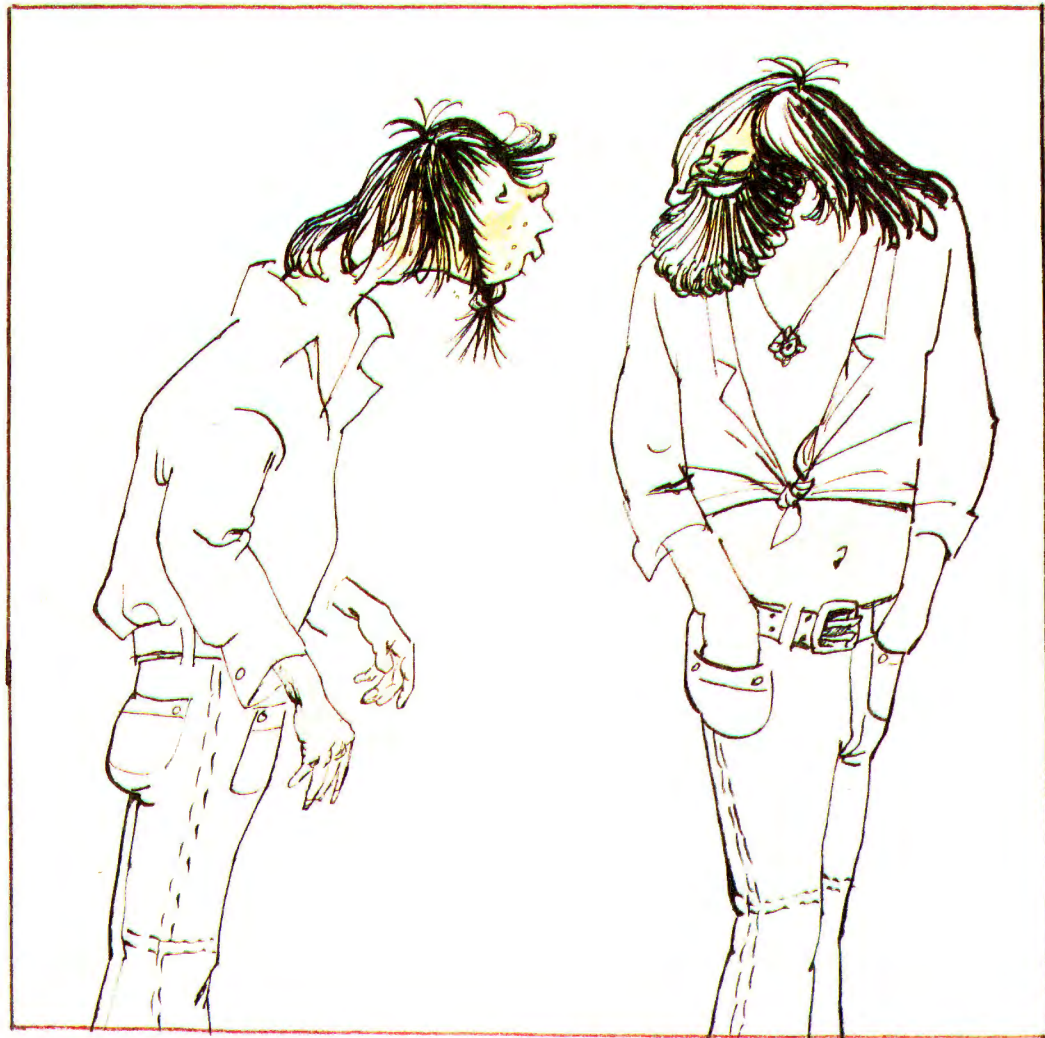
— Бери, милая, вещь импортная, со знаком качества!



— Столько дней прогулял! На что жить собираешься?
— На премию



— Выходи! Здесь у меня два доцента жить будут!



— А у меня что-то борода не растет...

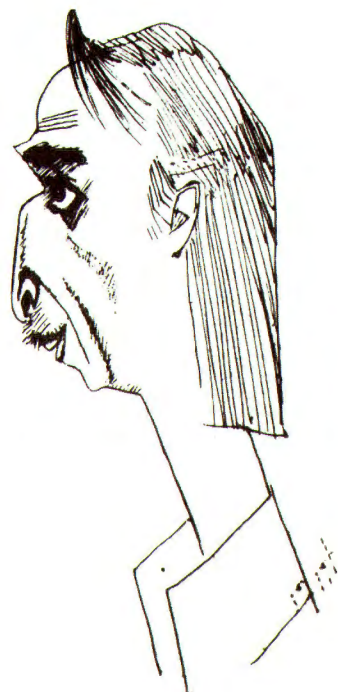


— Судя по угощению, у них все в порядке!

Дружеские шаржи



Андрей Крылов



Александр Иванов



Борис Можаяев



Евгений Мравинский



Расул Гамзатов



Жоржи Амаду



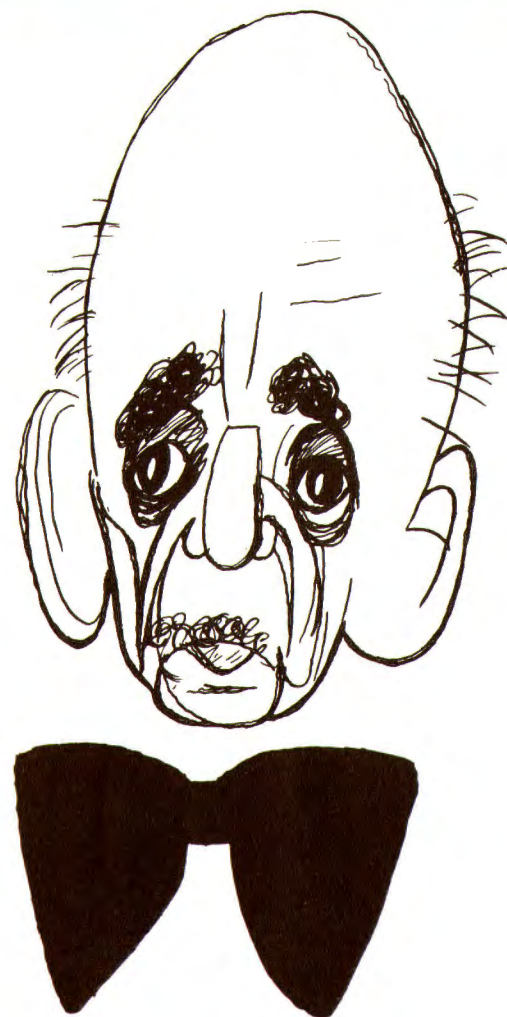
Валентин Плучек



Виктор Тихонов



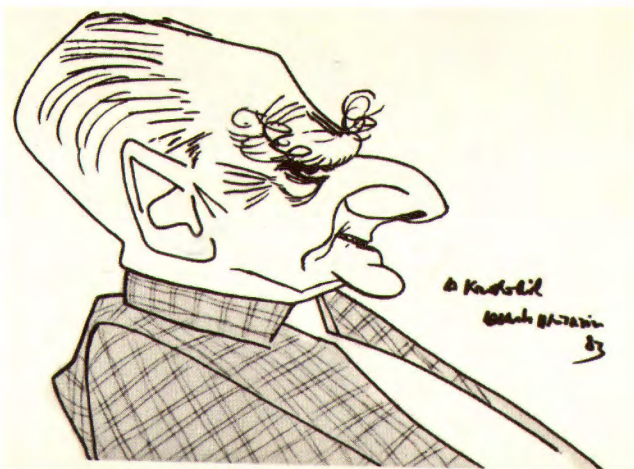
Микис Теодоракис



Павел Антокольский



Алим Кешоков

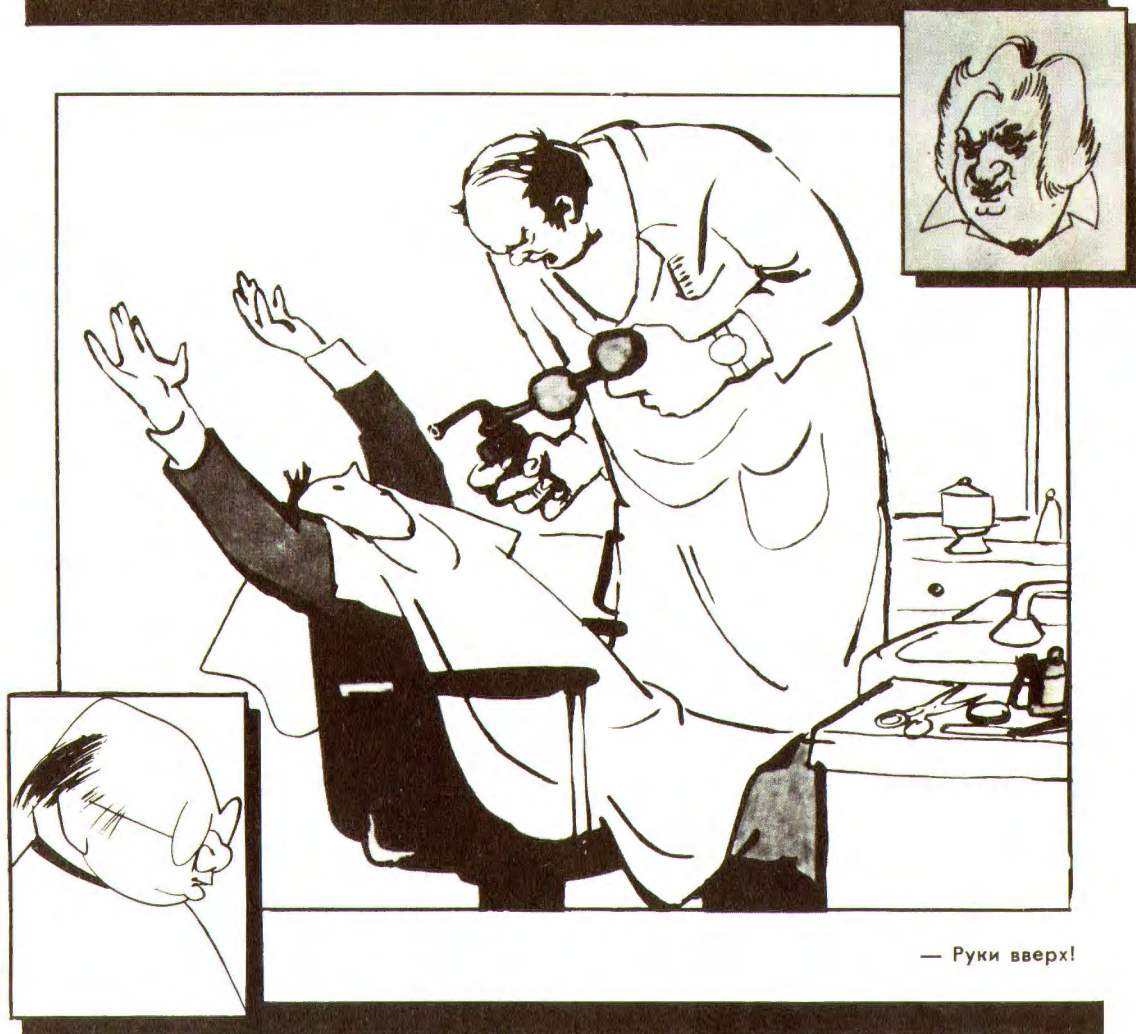


Альберто Моравиа



Михаил Куприянов

Владимир МОЧАЛОВ



— Руки вверх!

В. Мочалов

Мастера советской карикатуры

Редакторы

А. А. Купецян, М. М. Розовская

Художественный редактор

К. А. Сельвинский

Технический редактор

В. П. Ермакова

Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 2045. Сдано в набор 22.05.86

Подписано в печать 28.10.86

А 05427. Формат 70x100/16

Бумага офсетная

Гарнитура шрифта

журнальная рубленая

Печать офсетная

Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 11,7

Уч.-изд. л. 2,668. Тираж 150 000

Заказ № 2027. Изд. № 12-926

Цена 30 коп.

Издательство

«Советский художник»

125319, Москва,

ул. Черняховского, 4а

Типография издательства

«Кавказская здравница»,

357310, г. Минводы,

ул. 50 лет Октября, 67.

М 4903040000-013
084(02)-87

70-87 © Издательство «Советский художник». 1987